



Curriculum vitae

Anna Galassetti

Dati personali

Nata a La Spezia
Residente in Canton Ticino (Svizzera)
Nazionalità Svizzera e italiana

Titoli di studio

- | | |
|------|---|
| 1986 | Diploma di Pianoforte Principale (10° anno). Conservatorio di Musica S. Cecilia, Roma. |
| 2007 | Attestato Professionale Federale di Formatrice d'adulti (tenere, progettare e strutturare sul piano didattico corsi per adulti; seguire processi di formazione in gruppo; assistere e consigliare adulti in formazione). Ufficio federale della formazione professionale e della tecnologia, Berna. |
| 2009 | Master di 2° livello in «Metodologia della ricerca in educazione», Università degli studi di Trento. Titolo della ricerca valida per la tesi « <i>I bambini danno voce al silenzio. Paradosso o tentativo di definire un non-fenomeno?</i> » Dalla percezione del silenzio nei bambini alla comunicazione delle loro concezioni ai genitori, utilizzando il teatro come canale espressivo e come strumento d'indagine creativo. |
| 2013 | Attestato SUPSI in didattica. |
| 2023 | Certificato di perfezionamento professionale «Tutor dell'apprendimento DSA». Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport. Divisione della formazione professionale. Repubblica e Cantone Ticino. |

Altre qualifiche

- | | |
|-----------|---|
| 1989-2007 | Corsi di formazione e aggiornamento per l'abilitazione all'utilizzo di metodologie didattiche per l'educazione musicale (Orff-Schulwerk, Suzuki, Concetto Kodaly) e per il pianoforte (pianoforte a quattro mani, interpretazione clavicembalistica, pianoforte del periodo contemporaneo). |
| 2011 | Attestato corso di formazione continua IUFFP «Riconoscere e validare gli apprendimenti esperienziali». |
| 2010-2011 | Attestato corso di formazione continua SUPSI «Concezione e redazione di piani di studio». |
| 2011 | Attestation de participation au BSQF, Rencontre internationale de conseiller/ière-s pédagogiques et responsables qualité. |
| 2011 | Attestato corso di formazione continua SUPSI «La ricerca competitiva in educazione in Svizzera». |
| 2013-2014 | Attestato di formazione continua SUPSI "Conduzione di colloqui e dispositivi di accompagnamento". |
| 2015-2017 | Attestato corso di formazione continua SUPSI "Progettare per competenze". |
| 2013-2014 | Attestato «Formazione di base alle tecniche di aiuto all'esplicitazione». Antenne suisse explicitation, IUFFP. |
| 2018 | Qualifica di docente senior SUPSI. |



Attività professionale attuale

- Dal 2003 Formatrice di didattica della musica, attiva nei settori Bachelor, Master e Formazione continua, Dipartimento formazione e apprendimento / Alta scuola pedagogica della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI-DFA/ASP), già Alta Scuola Pedagogica, già SUPSI DFA, Locarno, Svizzera.
- Dal 2010 Direttrice del coro del DFA/ASP «Esperienze vocali».
- Dal 2012 Coach pedagogico in didattica dell'educazione musicale per docenti (online e in presenza).

Attività professionale precedente

- 1992 - 2022 Docente di educazione musicale in varie Scuole Elementari del Canton Ticino.
- 2015 - 2018 Membro del Laboratorio HarmoS Area Arti per l'implementazione dei nuovi piani di studio.
- 2005 - 2009 Coordinatrice dell'Area disciplinare Percettiva, Espressiva e Motoria e Responsabile delle Pratiche Professionali del 1° anno di studio della Formazione di Base, Alta Scuola Pedagogica, Locarno.
- 1992 - 1997 Docente di musica strumentale (pianoforte), Licei Cantonali del Canton Ticino.
- 1991 - 1993 Docente di pianoforte ed educazione musicale elementare per il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano e per l'Accademia Vivaldi di Locarno.
- 1993 - 2004 Direttrice, coordinatrice dei corsi di educazione musicale e dei progetti annuali, docente di pianoforte, formatrice dei docenti per la didattica del pianoforte e dell'educazione musicale, Jardin Musical di Bellinzona e Lugano (Scuola privata di musica specializzata nell'insegnamento in età prescolare, elementare e media, nella sperimentazione e nell'elaborazione di metodi didattici innovativi).
- 1982 - 1991 Docente di pianoforte, educazione musicale elementare, canto corale e musica d'insieme e dal 1986 direttrice, Istituto Musicale "Arturo Toscanini", Velletri (Roma).
- 1989 - 1990 Docente di pianoforte e solfeggio presso il penitenziario di Velletri (Roma).

Corsi di Formazione continua per docenti

- 2023-2025 Responsabile e docente del Certificate of Advanced Studies "Musica nel 1° ciclo: percorsi trasversali per lo sviluppo globale del bambino", per docenti titolari SE e SI e per docenti speciali di educazione musicale SE.
- 2016-2017 Responsabile e docente del corso "Impronte di paesaggi sonori: dall'educazione all'ascolto alla produzione musicale consapevole", progetto d'istituto per le docenti SI della Scuola dell'infanzia di Paradiso.
- 2012 Docente nel corso "Facciamo musica alla SI e alla SE tra HarmoS e nuove prospettive", per docenti titolari SE e SI e docenti speciali di educazione musicali SE.
- 2010-2012 CAS "Musica alla Scuola dell'Infanzia: progettare, programmare, realizzare", Certificate of Advanced Studies per docenti titolari di SI.
- 2010 "Con la macchina infernale usiamo il radar per uscire dal labirinto", 4° livello, corso per docenti titolari SI.
- 2009 "Con la macchina infernale usiamo il radar per uscire dal labirinto", 3° livello, corso per docenti titolari SE e SI.



Anna Galassetti

- 2008 "Con la macchina infernale usiamo il radar per uscire dal labirinto", 2° livello, corso di FC per docenti titolari SE e SI.
"Perché fare musica solo il venerdì alle 15.00?", corso di FC per docenti titolari SE.
- 2007 "Con la macchina infernale usiamo il radar per uscire dal labirinto", 1° livello, corso per docenti titolari SE e SI.
- 2004 "Ho trovato un nuovo libro di canzoni", corso per docenti titolari SE e SI.
"La musica classica. Che noia!", corso per docenti speciali di educazione musicale nella SE.

Creazione e coordinazione di progetti didattici in scuole pubbliche

Progetti didattici annuali creati, coordinati e realizzati con istituti scolastici di Scuola elementare.

- 2001 "...ma i giapponesi come scrivono la musica?", progetto d'istituto sulla pluralità dei linguaggi.
- 2003 "L'uomo e la comunicazione", progetto d'istituto sulla comunicazione.
- 2009 "Bambini che raccontano il silenzio", realizzazione dello spettacolo frutto della ricerca svolta per la tesi di Master II in Metodologia della ricerca in educazione.

Spettacoli di TeatroInMusica al Jardin Musical

Creazione e rappresentazioni di spettacoli con obiettivo didattico: per ogni edizione mediamente un centinaio di bambine/i dei corsi di educazione musicale dai 3 ai 5 anni e una sessantina di allieve/i dei corsi di pianoforte dai 5 ai 20 anni. Gli spettacoli sono stati messi in scena al Teatro di Locarno.

- | | | | |
|------|---|------|------------------------------|
| 1999 | "Tina e Felicina" | 2003 | "Ma...suoniamo o giochiamo?" |
| 2000 | "La magia di Johann Sebastian Bach" | 2004 | "Le olimpiadi della musica" |
| 2001 | "...ma i giapponesi come scrivono la musica?" | 2005 | "Happy birthday" |
| 2002 | "C'era una volta una scuola" | | |

Riconoscimenti, partecipazione a congressi, pubblicazioni

- 2012 Conseguimento del *Credit Suisse Award for Best Teaching* per il corso di formazione continua «CAS Musica alla Scuola dell'Infanzia: progettare, programmare, realizzare», vinto insieme al collega Giovanni Galfetti.
- 2011-2013 Presentazione del «CAS Musica alla Scuola dell'Infanzia: progettare, programmare, realizzare» in varie occasioni: «Assemblea annuale della Società svizzero romanda di ricerca in educazione musicale» (ASRREM) a Losanna; «Colloque éducation musicale» alla EP BEJUNE; «Congresso annuale della Società svizzera della ricerca in educazione» (SSRE) a Lugano; «Notte della ricerca», Università di Padova; SEDIFO-SUPSI «Esplorazione».
- 2019 Pubblicazione come co-autrice dell'opera collettiva «*I suoni dei luoghi. Percorsi di geografie degli ascolti*» (curatrice Lorena Rocca) per la collana "Ambiente società territorio". Carocci editore.
ISBN 978-88-430-7559-1
- 2024 Pubblicazione come co-autrice del Quaderno didattico "*Fare musica le primo ciclo: percorsi di educazione musicale integrata, tra narrazione e creatività*".
ISSN 2813-7892 (online)
ISBN 978-88-85585-81-2 (online PDF)
www.supsi.ch/go/quaderno-musicaprimociclo



Anna Galassetti

Esperienze internazionali

- 2011 Partecipazione al "BSQF 2011 : 7^eme rencontre des conseillères et conseillers pédagogiques francophones dans l'enseignement supérieur ». Leysin (Canton Vaud). Settimana di riflessione e pratica sul ruolo dei docenti come consiglieri pedagogici con scambi internazionali tra docenti francofoni provenienti da Svizzera, Francia, Canada e Belgio.
- 2012 *Study Visit* all'interno del programma europeo di scambi *Lifelong Learning Programme*. Settimana intensiva di studio del sistema scolastico e della formazione dei docenti in Finlandia. « The teaching profession, teacher training and basic education in Finland », University Teacher Training School at Joensuu, University of Eastern Finland.
- 2014 *Staff mobility* all'interno del programma europeo di scambi *Erasmus*. Settimana di insegnamento, osservazione e scambio nel settore Bachelor in insegnamento nella scuola dell'infanzia ed elementare alla Haute Ecole Albert Jacquard di Namur, Belgio.

Competenze sviluppate

- Formazione e valutazione dei docenti in formazione
- Gestione di colloqui, coordinazione e formazione degli adulti.
- Studio e comparazione di sistemi scolastici e piani di studio.
- Creazione di materiale didattico.
- Concezione e gestione di corsi di formazione continua.
- Coaching pedagogico per docenti di educazione musicale.

Aree d'interesse

- Il canto come espressione libera e mezzo di comunicazione.
- Musica e gioco: l'approccio ludico nell'educazione.
- Educazione attraverso l'arte.
- Disturbi specifici dell'apprendimento.
- Valutazione e autovalutazione.
- Sviluppo delle competenze trasversali tramite la musica.
- Alto potenziale cognitivo.
- Lingua dei segni e cultura dei sordi.

Altre attività e collaborazioni

- Dal 2014 Membro del comitato scientifico dell'Associazione Svizzero Romanda di Ricerca in Educazione Musicale (ASRREM) e nel 2015-2016 vice presidente.
- Dal 2016 al 2021 Presidente dell'Associazione *Filo di Seta, associazione a sostegno dell'alto potenziale*

Lingue

Italiano	Lingua madre
Francese	Parlato e scritto correntemente (livello C2)
Inglese	Parlato e scritto correntemente (livello C1)
Tedesco	Scolastico (livello B1)